

Leggere:tutti

MENSILE DEL LIBRO E DELLA LETTURA NUMERO 53 NOVEMBRE 2010

LEGGERE
È VOLARE

Dal 5 al 28
novembre
a Siena

L'appetito
VIEN LEGGENDO

Intervista a
JOYCE CAROL OATES

Buon compleanno
CHARLIE BROWN

DE CRESCENZO
racconta Ulisse

All'interno: Leggere:tutti Junior

180.000
copie

Ma cosa significa oggi per uno scrittore inviare a Contrappunto una sua opera letteraria? Valutare un testo significa saperlo apprezzare – risponde Natascia Pane – prima ancora di averne aperta una pagina. Ogni giorno, almeno 6 nuovi scrittori prendono contatto con noi inviandoci in valutazione una loro opera letteraria. Una media di 200 nuovi testi si avvicinano mensilmente tra le nostre mani. Dagli inizi del 2010, sono un migliaio le persone che si sono rivolte a noi con questo scopo.

Un vero e proprio mare magnum di testi letterari! Cosa guida la vostra scelta? In Italia gli scrittori di qualità abbondano. Perlomeno, possiamo dire di avere la fortuna di ricevere in valutazione, per la massima parte, solo opere che meritano davvero di intraprendere la strada del successo. Opere che meritano davvero di essere lette. Le opere di qualità, noi, le riceviamo sempre. La nostra fortuna risiede, semmai, nell'essere capaci di attrarle. Cerco di non perdere mai occasione per ringraziare gli innumerevoli scrittori che si sono rivolti a noi dandoci

l'opportunità, nel corso di questi primi otto anni, di alzare sempre più i nostri standard qualitativi. Per poter davvero scegliere, fra i buoni testi che ci giungono, solo i migliori. Per poter contribuire a formare dei talenti, mettendovi a disposizione il nostro.

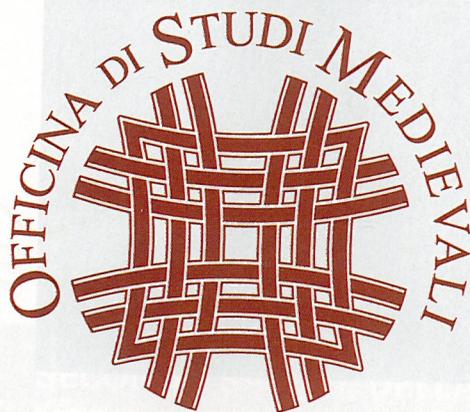
Parlaci del progetto attuale più ambizioso di Contrappunto. È nato ad ottobre l'Osservatorio Letterario Italia-Cina di Contrappunto. Vi offriamo un punto di vista privilegiato da Beijing (Pechino), dove mi sono personalmente recata per aprire sul campo un inedito scambio culturale con una letteratura a noi così lontana. Camminando lungo la nostra personale Via della Seta, porteremo in questa nuova terra le parole più preziose coltivate ad oggi con i nostri scrittori, e raccoglieremo a nostra volta seduzioni e riflessi di nuova Arte e Bellezza.

Una vera 'missione' culturale, delicata ed attraente insieme. Puoi anticiparci qualcosa? Beijing è un punto di vista privilegiato per portare a chi segue Contrappunto una cultura quanto mai profonda ed emblematica. La scrittura (wen) è infatti il cuore della

cultura cinese (*wenhua*, cambiamento apportato attraverso la scrittura) e della civiltà (*wenming*, brillantezza della scrittura): e noi, che lavoriamo quotidianamente con la 'parola' e per la 'parola', non potevamo non aprire una finestra su questo mondo così espressivo. Nella cultura cinese, la calligrafia (cioè la pratica di scrivere con l'inchiostro in bella maniera) è alla radice delle arti visive del Paese. La doppia natura dei caratteri cinesi, sia concettuale (come una parola) sia viva (in quanto immagine stilizzata), dona alla calligrafia la sua particolare forma espressiva.

Il passaggio dalla semplice scrittura di un carattere inteso come parola, alla sua caratterizzazione con qualità estetiche è una delle trasformazioni più naturali della 'parola' in 'Bellezza' alle quali potremo mai assistere. È questa la prima seduzione letteraria che vi offriamo oggi dal nostro Osservatorio.

Invito tutti i lettori di Leggere: tutti a seguirci in questo audace ed arricchente scambio culturale che stiamo creando.



1980-2010

Trent'anni al servizio del libro...

www.officinastudimedievali.it - www.mediaevalsophia.net

www.medioevo-shop.net - master.officinastudimedievali.it

mailing@officinastudimedievali.it - biblioteca@officinastudimedievali.it

Via del Parlamento, 32 - Palermo - Tel. 091586314